

# LA RAZÓN POR LA QUE SALTO

NAOKI HIGASHIDA

Introducción de **David Mitchell**



**En librerías el 3 de abril**

“Naoki nos hace de guía por su mundo, que puede ser tan extraño al nuestro como la distancia que hay entre un neoyorquino y un habitante del Amazonas (seguramente más): salimos de nuestra realidad y nos damos cuenta de que hay realidades muy diferentes dependiendo de cómo tus sentidos los perciben.”

**MIGUEL GALLARDO** (autor de *María y yo*)



---

## SINOPSIS DEL LIBRO

---



En *La razón por la que salto*, Naoki Higashida responde en primera persona a una serie de preguntas sobre su forma de ver, entender y afrontar el mundo. Así, el autor nos explica, entre muchas otras cosas, por qué no mira directamente a los ojos de sus interlocutores, por qué habla de un modo tan extraño, por qué necesita que le realicen la misma pregunta muchas veces, por qué le disgusta que todo el mundo piense que prefiere la soledad a la compañía, etc.

Sus respuestas demuestran una agudeza mental sorprendente y rompen muchos de los tópicos que la sociedad ha difundido sobre el autismo. Naoki Higashida nos deja boquiabiertos al explicarnos que los autistas no miran a los ojos de sus interlocutores porque los perciben con mayor nitidez con los oídos, o que los autistas captan la belleza del mundo con más intensidad que el resto de las personas, ya que ellos focalizan su atención sobre los detalles, y no sobre la generalidad, cosa que les permite descubrir aspectos de la realidad que nosotros nunca imaginaríamos.

Pero *La razón por la que salto* no sólo explica el funcionamiento del cerebro de un autista, sino que también nos muestra la grandeza de sus sentimientos. Por ejemplo, Naoki Higashida nos revela que los autistas no se apartan de la gente porque prefieran estar solos, sino porque notan que los demás se sienten incómodos ante su presencia, o que, por norma general, odian que sus interlocutores les hablen como si fueran niños, ya que esto, según confiesa el autor, les niega la posibilidad de un futuro decente.

Es más, Naoki Higashida no se limita a escribir que la sensibilidad de un autista es idéntica, cuando no mayor, que la de una persona sin dicho déficit cognoscitivo, sino que lo demuestra salpicando el libro con unos relatos de creación propia en los que nos demuestra que su sueño de convertirse en un escritor ya se ha materializado. Y, como demostración, nada como el relato que cierra el libro, *Estoy aquí*, en el que se nos cuenta, en primera persona, la historia de un niño que muere, asciende a los cielos y, viendo el sufrimiento de su madre, pide a Dios que le permita reencarnarse en la hermana que pronto habrá de nacer.



---

## CONTEXTO DEL LIBRO

---

**Naoki Higashida necesitaba explicar al mundo cómo se sentía un autista y, más importante, cómo se relacionaba con su entorno.**

No había antecedentes en la literatura testimonial existente hasta la fecha, así que *La razón por la que salto* se convirtió inmediatamente en un *best seller* japonés y, más tarde, estadounidense. Porque el año pasado, **cuando fue publicado en Norteamérica, alcanzó los 35.000 ejemplares en apenas dos semanas** y, pocos meses después, se situó en la tercera posición de la lista de más vendidos del *New York Times*. Igualmente, el libro fue ganando puestos entre los *best sellers* de *USA Today*, *Publishers Weekly*, Amazon (Estados Unidos y Reino Unido), Barnes and Noble e Indie Bound.

*La razón por la que salto* es un libro que enamorará a todos los lectores, independientemente de la relación que tengan con el autismo. Con tan solo trece años, Naoki Higashida escribió este cautivador testimonio sobre su vida como autista y ahora, ocho años después de su publicación en Japón, el título llega a España dispuesto a convertirse en el libro de cabecera no sólo de los padres y cuidadores de niños con dicho déficit en el desarrollo intelectual, sino también de todas aquellas personas que quieran descubrir la grandeza de espíritu y las ansias de conocimiento que se ocultan tras la máscara del autismo.

**Los motivos del éxito de *La razón por la que salto* son evidentes. Sólo hay que acercarse a alguno de sus breves capítulos, entre los que se incluyen algunos relatos igualmente escritos por Naoki, para enternecerse con la sinceridad que desprende su testimonio y para estremecerse ante la incompreensión con la que históricamente hemos tratado a los autistas.**

**Naoki Higashida padece autismo severo**, lo cual no ha sido óbice para que escribiera su historia. Su madre y su cuidadora le ayudaron creando una tablilla alfabética cuyas letras y palabras pudieran ser señaladas por el autor, componiendo poco a poco las frases y los párrafos que componen *La razón por la que salto*. Así fue como el autor escribió un libro estructurado a base de preguntas –por qué no mantengo el contacto visual con la gente, por qué tengo una voz tan desagradable, por qué odio que no me valoren, por qué saludo con la palma de la mano hacia dentro, etc.- que va respondiendo de un modo tan directo como poético.





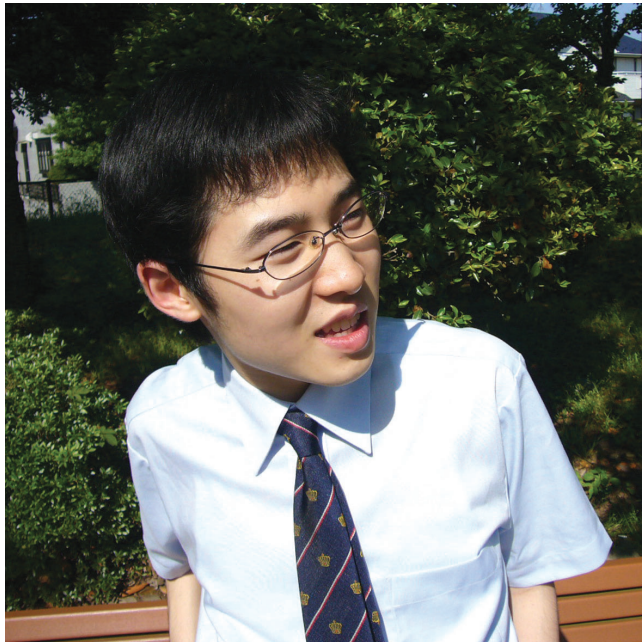
De hecho, en la **Introducción el escritor David Mitchell**, padre de un niño igualmente autista, compara el esfuerzo realizado por este japonés de trece años con el que debió de hacer Dominique Bauby, periodista francés con una parálisis total, al escribir *La escafandra y la mariposa* –llevada al cine en 2007 por Julian Schnabel- con tan sólo el parpadeo de sus ojos.

Hasta la fecha, la literatura se había enfrentado al tema del autismo a través de novelas que habían cautivado a los lectores gracias a sus protagonistas enternecedores (*El curioso incidente del perro a medianoche* de Mark Haddon, o *Daniel no habla* de Marti Leimbach) o a través de libros escritos directamente por autistas adultos (*Quiero dejar de ser un dentrodemí* de Birger Sellin, o *Pensar con imágenes: mi vida con el autismo* de Temple Grandin), **pero nunca antes habíamos podido deleitarnos con el testimonio directo de un niño con dicho déficit cognitivo, y tampoco nunca antes habíamos tenido ocasión de descubrir la riqueza de los pensamientos que pueblan la mente de quien no puede comunicarse con el mundo por los canales habituales.**

---

## NAOKI HIGASHIDA

---



Naoki Higashida nació en Kimitsu, Japón, en 1992. Se le diagnosticó autismo en 1998 y se graduó en 2011.

Es autor de varios libros y mantiene un blog en el que escribe con regularidad. A pesar de su dificultad para comunicarse, ha conseguido dar charlas sobre autismo en Japón con el propósito de hacer esta condición más presente y reconocible en la sociedad.

*La razón por la que salto* se publicó en Japón en 2006 cuando Naoki Higashida tenía 13 años.



---

## INTRODUCCIÓN DE DAVID MITCHELL

---

David Mitchell, autor de novelas de tanto éxito como *El atlas de las nubes*, escribe un extenso prólogo a *La razón por la que salto* en el que relata el modo en que descubrió la obra de Naoki Higashida. Mitchell está casado con una mujer de origen japonés, junto a quien tiene un hijo autista. Durante mucho tiempo, buscaron libros y testimonios que les ayudaran a comprender la vida interior de su hijo, hasta que un día tropezaron con la versión japonesa de *La razón por la que salto* y quedaron fascinados por este testimonio en primera persona que, por fin, les permitía intuir el sufrimiento que experimentaba su propio hijo al no poderse comunicar con el exterior.

Inmediatamente decidieron traducir el libro, pensando en dar una copia del mismo a los cuidadores de su hijo y a algunos amigos con familiares autistas. Sin embargo, enseguida se dieron cuenta de que el documento podía ayudar a mucha gente más y optaron por publicarlos por los canales habituales. Según asegura el propio Mitchell en la Introducción: 'El regalo de Naoki Higashida es restaurar la fe, pues demuestra la agudeza intelectual y la curiosidad espiritual' que tienen los niños autistas.

---

## LA CRÍTICA HA DICHO...

---

- "Este libro es extraordinario, escrito por un niño autista de 13 años de edad, desafía prejuicios populares acerca de esta condición" *The Guardian*

- "El regalo de Naoki es restaurar la fe" **David Mitchell**, autor de la introducción y de *El atlas de las nubes*

- 'Las respuestas de Naoki tumban algunas de nuestras creencias, como que el autismo conlleva necesariamente la imposibilidad de entender a los demás y el rechazo a la compañía'. *Il Corriere della Sera*

- 'Una bella historia de esperanza y éxito'. *Il Corriere della Sera*

- 'Uno de los libros más impresionantes que he leído. Realmente conmovedor, aclaratorio e increíblemente intenso'. **Jon Stewart**, *The Daily Show*

- 'Un libro extraordinario. Os desafío a no dejaros cautivar, seducir o ser estimulado por él'. *Evening Standard*



-‘Por favor, no den por hecho que *La razón por la que salto* es otro libro más para colocar en las ya repletas estanterías de libros sobre autismo... Este es un relato intimista, que consigue que el lector entre de pleno en la mente autista: qué supone para ellos no tener límites temporales, por qué es necesario darles pie para que hagan las cosas, por qué les resulta imposible cogerles la mano. Escuchando su voz, podemos entender el eco del autismo’. *Chicago Tribune* (**Editor’s Choice**)

-‘A pesar del esfuerzo titánico de traducir en palabras la experiencia autista, *La razón por la que salto*, se lee sin esfuerzo, en cada una de sus páginas cuestiona la arraigada idea de que los autistas carecen de empatía, humor e imaginación’. *The Independent*

-‘Sorprendente. *La razón por la que salto* construye uno de los puentes más fuertes entre el mundo del autismo y quienes no sufren ninguna enfermedad de su espectro. Se me ocurren muchas preguntas para Naoki, pero creo que la primera palabra que le diría es ‘Gracias’.’ **Charlotte Moore**, *The Sunday Times*

-‘Una hoja de ruta hacia el mundo del autismo severo... Las ideas de Higashida interpelan a quienes tenemos hijos autistas, solicitándonos una paciencia que nos permita reconocer la belleza presente en esas extrañas conductas donde antes no la supimos descubrir’. *People*

-‘*La razón por la que salto* es como la Piedra de Rosetta. Tuve que recordarme a mí mismo que el autor era un chico de trece años de edad cuando escribió esto, porque la frescura de su voz convive con mucha sabiduría. Es un libro que se lee rápido e indudablemente ampliará tu comprensión de qué es ser humano’. **Andrew Solomon**, *The Times*

-‘Tenemos nuestras ideas preconcebidas, creemos que ellas se corresponden con las cosas tal como son, entonces aparece un libro que sacude todo ese conocimiento. Este es uno de esos libros...una puerta de entrada a otro mundo’. *Daily Mail*

-‘*La razón por la que salto* es una lectura esclarecedora, conmovedora y desgarradora. Naoki solicita nuestra paciencia y compasión y, después de leer sus palabras, es imposible negarse’. *Yorkshire Post*