STELLA MARIS

Quién es Patricia Luna

¿Qué ocurriría si te encargaran ilustrar un *best seller* erótico de impacto internacional?

Esa es la propuesta que recibe Patricia Luna, una ilustradora con dos hijos, un ex marido constructor, un ex amante músico, una madre entrometida, un grupo de amigas impagable y gravísimos problemas para llegar a fin de mes. Se trata de un proyecto editorial muy lucrativo, pero con unas condiciones extraordinarias. Patricia ha de encerrarse durante cinco semanas con editores y traductores y preparar las ilustraciones en competencia con otro dibujante. Su aislamiento ha de ser total, su desconexión del mundo casi absoluta. Pero la vida real se impone a cualquier plan empresarial por concienzudo que sea, y en esas cinco semanas ocurrirán cosas que Patricia nunca fue capaz de imaginar y que cambiarán su vida para siempre.

***Quién es Patricia Luna* es un retrato inteligente de qué significa ser mujer hoy en día, y una sátira mordaz de novelas eróticas como *Cincuenta sombras de Grey*.**

Con desbordante sentido del humor, **Isabel García-Zarza y Silvia Oviaño** presentan en *Quién es Patricia Luna* las aventuras de una singular heroína urbana. En el fondo, y más allá de tribulaciones amorosas, tramas de corrupción o cadáveres repentinos, nos ofrecen una historia real como la vida misma protagonizada por una mujer de carne y hueso, bien alejada de cualquier estereotipo.

LA NOVELA

Sinopsis

Patricia Luna es una ilustradora de más de cuarenta años con dos hijos a su cargo. Un adolescente, fruto de su matrimonio con Carlos, un constructor que le fue infiel y que desde que se divorció se ha hecho millonario, y una niña en común con Manu, un músico bohemio, irresponsable, encantador, con el que comparte casa, ya que sus ingresos irregulares como *freelance* no le permiten independizarse.

«¿Cómo era todo antes de los dos niños, de los dos divorcios, del trabajo a destajo, de las facturas sin pagar, de la vida a la carrera, de las montañas de ropa sucia y de la cama vacía? ¿Cómo era todo cuando aún tenía tiempo de aburrirme?»

«No tengo hoja de ruta; mi vida no es más que una sucesión de hechos concatenados, un montón de cosas que han pasado una detrás de la otra sin línea de continuidad, sin argumento, sin guion previo. Y así está, cogida con alfileres, retales por aquí y allá que voy cosiendo con pespuntes que, muy probablemente, en cuanto camine un poco, se deshilvanarán.»

Patricia vive en el caos, facturas sin pagar, relaciones sentimentales imposibles y trabajo a destajo. Sueña con mejorar sus ingresos, vivir en una casa en la que no encontrarse con su ex pareja y tener una relación sentimental estable. Y de paso lograr la aprobación de su madre, una recia viuda, que colabora con una ONG de Nepal y que no se priva en recordarle continuamente a su hija el desastre de vida que tiene.

«Estaba atravesando la etapa más prolongada de barbecho sexual de toda mi vida. Mis amigas decían que tenía que poner más de mi parte ¿Más? Salvo pasearme con una pancarta que dijera «disponible» lo he hecho prácticamente todo. Incluso me había abierto una cuenta en *Meetic*.»

De forma inesperada, Patricia Luna recibe un encargo profesional que no podrá rechazar. Se trata de ilustrar, para un lanzamiento a nivel mundial, el nuevo libro de Agatha Bond, autora de moda gracias a las superventas conseguidas con su libro *Cincuenta noches sin dormir*. La idea de pasar cinco semanas alejada del caos de su vida, "vacaciones de mí misma", y además a cambio de un dineral, le parece un sueño.

El proyecto está rodeado de las máximas precauciones para evitar filtraciones. Será un encierro de cinco semanas en una nave industrial con los traductores de la novela, y con otro ilustrador, que competirá con ella para ver quién es finalmente el que aporta los dibujos. A todos los participantes en el proyecto se les obliga a firmar un contrato de confidencialidad.

Pero en esas cinco semanas, la vida de Patricia y la de los demás involucrados darán un cambio radical debido a unos acontecimientos inesperados.

La ilustración de la novela erótica le lleva a hacer un repaso de todos los amores que ha tenido, a cerrar cuentas con su pasado y a reflexionar sobre la vida de la mujer de hoy; trabajo, casa, hijos, parejas, exparejas, el cuerpo, el sexo… En paralelo a sus divagaciones, en el mundo real, se entremezclan tramas de corrupción, muertes inesperadas y la tensión de tener que competir con otro dibujante para ser elegida como la ilustradora del *best-seller*.

¡LA HEROÍNA DE LA URBE!

Isabel García-Zarza y Silvia Oviaño han conseguido dar vida a una heroína urbana que en el fondo es una mujer real, de carne y hueso, que nos habla sin tapujos de sus dificultades para encontrar pareja, sus dilemas sobre la maternidad o las dificultades de conciliar su vida laboral con la profesional y que se enfrenta con rebeldía a las modas e imposiciones estéticas, desde la depilación hasta las dietas, pasando por la cirugía plástica.

Patricia es una persona que sufre, ríe, llora y se desespera. Se niega a claudicar ante la realidad de la crisis y de los desengaños sufridos en su vida anterior con valentía y realismo, con esperanza de encontrar un nuevo rumbo, pero sin estridencias de melodrama. Lúcida, con un sentido del humor ácido, pero adorable, Patricia Luna logra que todos nos sintamos identificados con ella.

« Mi situación laboral a mis cuarenta y pico años es bastante precaria, por decir algo (…) Hay meses en los que a duras penas logro llegar hasta el día veinte con efectivo en mi cuenta corriente, y la decisión de comprar o no un bonobús es tan estresante como la de elegir en qué fondo de inversión colocas

¿QUÉ PIENSA PATRICIA LUNA SOBRE LOS BEST-SELLERS ERÓTICOS?

«¿Pero por qué en todas estas novelas eróticas tan de moda la mujer ha de ser una sumisa ejecutora de los más oscuros deseos del hombre? Y ahora ven, nena, que te encadeno a la cama y te haré gozar como nunca nadie lo había hecho y como te portes mal te doy unos azotes. Y ella va y se pone solita los grilletes. ¿De verdad nos excita esto?»

«Por mucho sexo que haya todo se reduce a averiguar si al final los protagonistas se casan, porque lo alucinante de estas novelas es que, en medio de tanta perversión y goce a espuertas, el objetivo final de la damisela no se limita a pasar un buen rato descubriendo nuevos horizontes sexuales. Qué va, ella lo que busca es redimirle y llevarle al altar.»

«Cariño, cuando termines de azotarme, si te parece, repasamos la lista de invitados a nuestra boda, que se está acercando la fecha. ¿Te apetece invitar al amigo con el que me hiciste el otro día la doble penetración?»

ALGUNAS DE SUS REFLEXIONES SOBRE CIRUGÍA Y DEPILACIÓN…

«Los pechos nuevos se los había regalado Carlos, fue él mismo quien me lo contó con esas palabras. Por su cuarenta cumpleaños. Pero, eso sí, previa firma de un contrato por el que ella se comprometía a devolverle la cantidad invertida en caso de divorcio.»

«Tumbada sobre el cemento del suelo, Tina Modotti luce su cuerpo sin censuras. La cabeza ladeada, los ojos cerrados, muestra un pecho joven y lozano, que aún no conoce la Ley de la Gravedad, y unos muslos perfectos. Sin embargo el foco de atención se localiza en el pelo entre las piernas, ese triángulo de rizos negros que destaca sobre su piel blanca y compite en fuerza y belleza con el resto del cuerpo. Una declaración de principios en toda regla, una imagen icónica que no habría funcionado igual de bien si el pubis hubiera estado depilado.»

STELLA MARIS

LAS AUTORAS

Isabel García-Zarza (Salamanca, 1971) es licenciada en Filología inglesa y en Ciencias de la Información. Trabajó durante diez años en la agencia Reuters y desde 2005 forma parte de la redacción de la revista YO DONA. Ha publicado *La casa de cristal* (2009, con un prólogo de Jorge Edwards) sobre su experiencia como corresponsal en Cuba durante cinco años, y *Diario de una madre imperfecta* (2010) en el que desmitifica, en tono de humor, la maternidad (al igual que en su blog www.mividaconhijos.com). Esta es su primera incursión en la novela y en la escritura a cuatro manos.

Silvia Oviaño (Madrid, 1969) es licenciada en Ciencias de la Información y durante doce años trabajó como editora gráfica para varias agencias de fotografía. En la actualidad dirige *Caravan Proyectos de Cultura* y la revista *Infobibliotecas*. Además es colaboradora de YO DONA. Se inició en la escritura a cuatro manos con la obra de teatro *El olor del café*, que se estrenó en Madrid en 2005. Esta es su primera novela.

CONTACTO CON PRENSA PARA LA GESTIÓN DE CONTENIDOS Y ENTREVISTAS

Nuria Morales	**Gorka Ellakuria**
Editorial Stella Maris	Editorial Stella Maris
Departamento de Prensa y Comunicación	Departamento de Prensa y Comunicación
n.morales@editorialstellamaris.com	prensa@editorialstellamaris.com
Tlf. 932 800 850	Tlf. 932 800 850
Móvil 669 118 268	Móvil 666 739 417